



Hva er det kunstnere kan?

Frances Whitehead © 2006

Utover ulike materialpraksiser, -historier og -teknikker, konsepter og teoretiske rammeverk lærer kunstnere å gjøre bruk av et unikt sett med ferdigheter og metodologier. Disse omfatter blant annet:

- Forene ulike fakta, målsettinger og referanser – knytte forbindelser og snakke mange ulike «språk.» Kunstnere er svært «laterale» i sine undersøkelser og i hvordan de arbeider; de har stor intellektuell og operasjonell fleksibilitet.
- Produksjon av ny kunnskap har høyeste prioritet, noe en mer enn 100-årig historie med innovasjon og originalitet vitner om.
- Kreativ og dynamisk problemløsning og aktiv prosess – ikke ren kreativitet alene: responsivitet.
- Kunstnere komponerer og fremfører, tar initiativ og gjennomfører, utformer og utfører. Dette skaper en relativt tett «tilbakemeldingsløyfe» i prosessen deres.
- Proaktiv, ikke reaktiv praksis: kunstnere lærer å ta initiativ, omdirigere oppdraget og vurdere sin intensjonalitet.
- Sterk bevissthet rundt individuelt ansvar for mening, følger og konsekvenser av eget arbeid. (Ulempen med dette er at kunstnere ikke alltid er spesielt team-orientert eller villig til å inngå kompromisser. Dette skyldes at ofte at det legges stor vekt på individuelt ansvar og ytringer.)
- Forståelse av hvordan kulturelle verdier kommer til uttrykk og hvordan de tar form og presenteres – re-valuering og re-kontekstualisering.
- Deltakelse i og manøvrering innen ikke-monetære (sosiale) økonomier, idébaserte økonomier og andre immaterielle verdier (kapital).
- Ferdigheter innen evaluering og analyse ved hjelp av flere kriterier – kvalitative linjer, kvalitative vurderinger. Mange har gode ferdigheter innen mønster- og systemgjenkjennelse, særlig når det gjelder asymmetriske data.
- Gjøre det implisitte eksplisitt – gjøre det usynlige synlig.
- Kunstnere tenker ikke utenfor boksen – det finnes ingen boks.