



아티스트는 무엇을 아는가?

프란시스 화이트헤드 © 2006

아티스트는 다양한 범위의 재료사용법, 역사와 테크닉, 컨셉과 이론을 넘어, 아래와 같은 독특한 기술, 과정 그리고 방법론을 사용하도록 교육된다.

- ❑ 다양한 사실, 목표, 참조 사항들을 통해 커넥션을 만들고, 수많은 "언어"를 사용하여 합성한다. 아티스트는 리서치와 작업활동에 "수평적"으로 접근하고, 지적이며 조작적인 민첩성을 가지고 있다.
- ❑ 100년 이상의 혁신의 역사로 증명되는 바와 같이 새로운 지식을 생산하고, 독창성을 최우선의 기준으로 사용한다.
- ❑ 아티스트의 창의력은 초기에 모두 보여지지 않는다. 아티스트는 문제해결 과정과 같이 계속되는 과정속에서 반응하며 창의력을 보인다.
- ❑ 아티스트는 구성하여 실행하고, 개시하여 진행하며, 디자인하고 만든다. 이러한 과정은 상대적으로 긴밀한 "피드백 루프"를 형성한다.
- ❑ 반응하는 것이 아닌 앞서서 이끌어 가는 작업을 한다. 아티스트는 프로젝트를 개시하고, 작업요청을 재수정하며, 자신의 의도에 대해 고민하도록 훈련된다.
- ❑ 자신 작품의 의미, 영향력, 결과와 관련된 자신의 책임에 대한 예민한 이해를 가진다. (이로 인한 단점은, 개인적 책임감 및 저작권과 관련된 높은 댓가로 인해 아티스트는 항상 팀과 함께 작업하거나 절충하지는 않는다.)
- ❑ 문화가치의 언어와 이들이 어떻게 구현되고 표현되는지에 대한 이해를 재평가하고 맥락의 재구성으로 보여준다.
- ❑ 무보상 (사회)경제, 개념경제 그리고 무형의 가치(자본)에 참여하고 조정한다.
- ❑ 질적평가와 같은 다양한 기준으로 평가, 분석하는 능력을 가지고 있다. 많은 아티스트는 비대칭 데이터와 같은 패턴과 시스템 인식에 숙련되어 있다.
- ❑ 내재적인 것을 명시화하며, 보이지 않는 것을 보이게 만든다.
- ❑ 아티스트는 틀에서 벗어나서 생각하지 않는다. 틀 자체가 없기 때문이다.